

# Gesamtprogramm des Hattinger Mediensommer 2019

Seminar	<b>Was wäre wenn?</b> Wie Überwachung unsere Demokratie gefährden kann	Dokumentarfilmseminar: „Von der Idee zum fertigen Film“	<b>INTERNET DER DINGE. INDUSTRIE 4.0. DIGITALE REVOLUTION</b>  Was steckt hinter der Digitalisierung?	Sei dein eigener Fernsehsender!  YouTube und die Welt des Webvideos kennen und verstehen lernen	Bilder prägen unseren Blick auf die Welt:  Digital fotografieren, Fotos deuten lernen.	Zwischen Aufklärung, Fiktion und Unterhaltung: Welche "Wahrheit" zeigen politische Filme?	"Homo digitalis?"  Wie Fitness-Tracker, Apps und Social Media uns prägen	Kinderbetreuung
<b>Sonntag</b> 19:00 Uhr	Gemeinsame Einführung, Kurzvorstellung aller Seminare und Referenten, anschließend kurze Seminareinführung in den Gruppen							
<b>Montag</b> 8:45 – 12:15 Uhr	<b>Vorstellung der Bücher und Filme</b>  Vorstellung der Themenschwerpunkte des Seminars	<b>Einführung in die Theorie:</b>  "Wahrheit und Wirklichkeit" im Dokumentarfilm	<b>Dem allgemeinen Reden auf den Zahn fühlen</b>  Hannovermesse 2019 / Internet der Dinge / Industrie 4.0 / Künstliche Intelligenz / Maschinelles Lernen	<b>Vom Fernsehen zu YouTube</b>  YouTube, mehr als eine Videoplattform: Das Netzwerk hinter dem YouTube-Account	<b>Bilder sind Entwürfe von Wirklichkeit:</b> Stimmt die These, dass Bilder an Bedeutung gewinnen? <b>Einführung in die Bedeutung der Fotografie Gesellschaft und Politik</b>	<b>Die mediale Einführung: Medien und unsere gesellschaftliche Wirklichkeit</b>  <b>Die Annäherung an das thematische Schwerpunktthema</b>	<b>Thematischer Einstieg und Begriffsklärung</b>  Einführung in die zentralen Konzepte des Seminars	<b>Willkommen</b>  Kennenlernrunde  Erkundung des Geländes
Mittagspause								
14:45 – 18:15 Uhr	<b>Terrorabwehr durch Videoüberwachung und Gesichtserkennung</b>  <b>Social Scoring</b>	<b>Erarbeitung verschiedener Rezeptionstheorien in Gruppenarbeit am Beispiel der Filme</b>	<b>Ziel und Festlegungen einer gestalterisch-reflektierenden Wochenaufgabe</b>	<b>Überblick YouTube - Genres Influencer, Kommunikation</b>  Bildung und politische Teilhabe dank YouTube oder trotz YouTube?	<b>Fotos prägen unser Geschichtsbewusstsein und unsere Erinnerung: Sammlung und Vorstellung von Fotos, die Eingang in das kollektive Gedächtnis gefunden haben</b>	<b>„Big brother is watching you“: Der totalitäre Überwachungsstaat</b>	<b>Der Körper in (scheinbarer) Perfektion</b>  Ästhetisierung von Identität und Körper	<b>Wettbewerb</b>  Gemeinsames basteln von Papierfliegern
ab 19:00 Uhr	Grillen, Bogenschießen, Wohlfühlabend, Aquafitness							
<b>Diens- tag</b> 8.45 – 12.15 Uhr	<b>Politische Arbeit durch Bürgerrechtsorganisationen am Beispiel von Digitalcourage e.V.</b>	<b>Im Film ist alles künstlich</b>  Projekt: Erstellen eines selbstgedrehten politischen Dokumentarfilms	<b>Digitalisierung &amp; Algorithmisierung</b>  Was bedeutet es, wenn derzeit an allen Ecken und Enden "digitalisiert" wird?	<b>Finanzierung zwischen Werbung, Vermarktung und Productplacement</b>  Wieviel Kommerzialisierung verträgt die Webvideo-Szene?	<b>Gemälde – Träger kultureller Identität</b>  Bilder sind schön – Bilder sind Politik	<b>NSA- Whistleblower Edward Snowden:</b>  Einführung: Sind die Geheimdienste die „big brother“ von heute?	<b>Digitale Kultur</b>  Digitale und soziale Medien	<b>Wasserexperimente</b>
Mittagspause								
14:45- 18:00 Uhr	Lesezeit  Vorstellung der gelesenen Literatur	<b>Indoktrination oder Information: Das Wesen des politischen Dokumentarfilms</b>	<b>Kleine Gruppen entscheiden sich für einen Aspekt der Digitalisierung, zu dem sie arbeiten wollen.</b>	<b>Ein Blick hinter Die Kulissen:</b>  Wie unprofessionell ist YouTube wirklich?	<b>Projekt: In Gruppen wird jeweils ein Foto ausgewählt und näher untersucht. Inszenierte Geschichte und historische Authentizität</b>	<b>Fortsetzung „Citizenfour“ der Nickname von Snowden</b>	<b>Probleme der Identitätsbestimmung in der digitalen Welt</b>  Individualisierung vs. Wunsch nach Gemeinschaft	<b>Frische Luft</b>  Schnitzeljagd

20:00 Uhr	<b>Smart Cities, Rena Tangens</b>								
<b>Mittwoch</b> 8.45 – 12.15 Uhr	<b>„Smart Cities“</b>  Was sind Vorteile und Gefahren von Smart Cities?	<b>Der Film ein Massenmedium.</b>	<b>Dinge und Zeichen</b>	<b>Jenseits von YouTube: Google und die Daten</b>  <b>YouTube, die zweitgrößte Suchmaschine der Welt</b>  <b>Jenseits von YouTube II</b>	<b>Bilder, die die Welt bewegen: Was macht Fotos „unsterblich“?</b>  <b>Der Faszination auf der Spur: Bilder machen Geschichte</b>	<b>„Alles aus einer Hand“ – Apple, Google, Facebook und Amazon – wie Internetkonzerne mit uns das Leben neu strukturieren!?</b>	<b>Vernetzte Gesundheit: Fitness-Tracker, Kalorien-App, Co.</b>  Selbstvermessung und -beobachtung – Körperkult 3.0	<b>Wasserexperimente</b>	
Mittagspause									
14.45 – 18:00 Uhr	<b>Vorstellung weiterer Bürgerrechtsvereine und NGOs und ihrer politischen Interessen</b>	<b>Politik, Film und Wahrheit</b>	<b>Gestaltungsarbeiten am Computer und ohne ihn.</b>	<b>Erstellung eines Lernvideos zu einem der drei vorgestellten Themen</b>	<b>Die Geschichte von Bildern generiert neue Wirklichkeiten</b>	<b>„Sind wir schon auf dem Weg ... zur Herrschaft der Algorithmen?!“</b>	<b>Hintergründe von "quantify yourself"</b>	<b>Wasserschlacht</b>  Ersatzkleidung nicht vergessen!	
Filmvorführung „Embrace“									
<b>Donnerstag</b> 8.45 - 12.15 Uhr	<b>Szenarien, Utopien und Dystopien</b>	<b>Politiker und Film</b>	<b>Denken und Handeln</b> Was machen wir mit den Computern in den Taschen?	<b>Fake News</b> Was ist Desinformation? <b>Praktische Werkzeuge zum Umgang mit Desinformation im Netz</b>	<b>Funktionalisierung von Bildern</b>	<b>Die digitale Selbstverteidigung – wie kann sie aussehen?</b>	<b>Negativvisionen: Wo führt das alles hin?</b>  Doktor Google statt Hausarzt?	<b>Tagesausflug</b>	
Mittagspause									
14.45 – 18.00 Uhr	Lesezeit  Vorbereitung eines Beitrags zur Abendgestaltung	<b>Projekt Feinschnitt/Ton/Ausspiel</b>	<b>Die Plakate werden zu einem ersten Ende gebracht.</b>	<b>Jenseits von YouTube III</b>	<b>Die Bedeutung von Bildern für unser kulturelles Erinnern und unsere kulturelle Identität</b>	<b>„Löschen – ignorieren...“ Content-Moderation und digitale Plattformen: Wie sie das Leben verändern</b>	<b>Neue Chancen, neue Zwänge</b>	<b>Tagesausflug</b>	
20:00 Uhr	<b>Open Air vor dem „Iur ens rin“</b>								
<b>Freitag</b> 9:00 – 10:30 Uhr	<b>Ergebnispräsentation in Foyer und anschließend in den Seminarräumen</b>								
10:50 – 12.15 Uhr	<b>Seminarabschluss Kritik und Anregungen</b>	<b>Analyse des politischen Dokumentarfilms</b>	<b>Ideologie und Utopie</b>  Abschluss und rückblickende Abrundung	<b>Ergebnispräsentation Seminarkritik</b>	<b>Fotografie &amp; Geschichte</b>	<b>Fiktion oder Dokumentation – was eignet sich besser zur historischen und politischen Aufklärung</b>	<b>Fazit, Seminarkritik und Feedback</b>	<b>Wunschtag</b>	